

PRESENTAZIONE DESTRUTTURATA IN CONTRAPPUNTO

CLAUDIO MAZZUCHELLI

PROGETTISTA AV



C||| ORCHESTRA

PONERE PUNCTUM CONTRA PUNCTUM

IN MUSICA

L'ARTE E LA CAPACITÀ DI COMBINARE CON UNA MELODIA DATA [CANTO DATO] UNA O PIÙ MELODIE CONTEMPORANEE
= ORCHESTRAZIONE

IN PROGETTAZIONE

L'ARTE E LA CAPACITÀ DI COMBINARE IN UN PROCESSO DI PROGETTAZIONE PIÙ COMPETENZE E PIÙ TECNOLOGIE
= PROGETTAZIONE COORDINATA MULTIDISCIPLINARE

IL PASSATO

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA | INGEGNERIA DEI SISTEMI > PROGETTAZIONE AUDIO – VIDEO

MONDI PARALLELI NON CONNESSI – SEPARATI CON POCA CONSIDERAZIONE PER L’A/V

L’ELETTRICO CHE **INTERPRETA** L’A/V ...

A/V QUASI MAI INTEGRATO E COORDINATO [SOTTOVALUTATO]

IN REALTÀ ELETTRICO – INFORMATICO E A/V AVREBBERO DOVUTO ESSERE DA SUBITO

COINCIDENTI

COESISTENTI

INTEGRATI

COORDINATI



IL PRESENTE | A

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA | INGEGNERIA DEI SISTEMI | IT & PROGETTAZIONE AUDIO – VIDEO | I CONTENUTI
[...4Dodo]

MONDI PARALLELLI CONNESSI E COINCIDENTI CHE SI INTERSECANO E SI RACCONTANO

COME IL CONTRAPPUNTO IN MUSICA CON PIÙ DISCIPLINE PROGETTUALI CONTEMPORANEE SINCRONIZZATE

LA PROGETTAZIONE AV DIVENTA UN ELEMENTO DEL PROGETTO E NON QUALCOSA CHE SI AGGIUNGE DOPO !

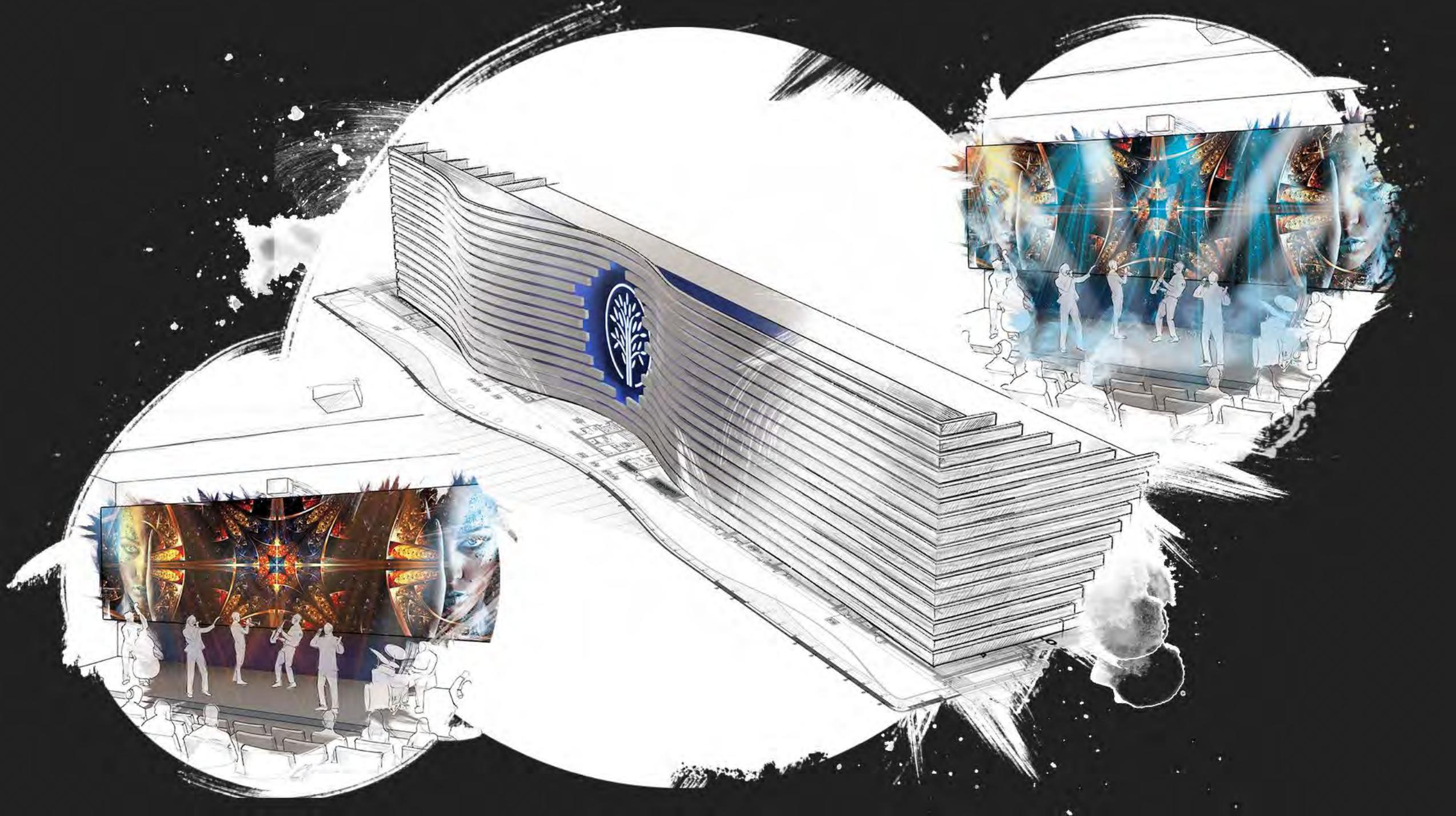
FORSE.











ECCE HOMO

04
MARZO
2024

27
MARZO
2024

MOSTRA SENSORIALE

VERNISSAGE
4 MARZO 2024
ORE 18:00

FINISSAGE
27 MARZO 2024
ORE 18:00

INGRESSO LIBERO da Lunedì a Venerdì con orario 10:00-17:00

PALA
| ODISCO

CON IL PATROCINIO DI



Via Di Palazzetto, 7 - San Giuliano Terme (PI)

Email: info@palatodisco.it
Cell: 351 3865004
Tel: 050 8061382



IL PRESENTE | B

LA FORMA | L'ARCHITETTURA DIALOGA CON I DESIGNER DEI CONTENUTI E CON I PROGETTISTI AV

L'INGEGNERIA DEI SISTEMI LO STESSO

GLI SPECIALISTI IT OGGI SEMPRE DI PIÙ > LA CONVERGENZA E' ORAMAI SOVRAPPOSTA

UNA COLLABORAZIONE SPINTA TRA TUTTE LE FIGURE PROFESSIONALI DI OGNI SINGOLO ELEMENTO /
ARGOMENTO / DISCIPLINA DEL PROGETTO.

TUTTI CONTRIBUISCONO DALL'INIZIO AL PROGETTO NEL SUO INSIEME.
ANCHE AGGIUNGENDO SEMPLICI [PAUSE] AL PROGETTO STESSO.



Ballade.

A M^{te} le Baron de Stockhausen.

Fr. Chopin, Op. 23.

Lento.

The first system of the musical score is for the tempo **Lento**. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines. The first measure is marked **f pesante**. The second measure is marked **dim.**. The third measure is marked **p**. The score includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

Moderato.

The second system of the musical score is for the tempo **Moderato**. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of chords and melodic lines. The first measure is marked **espress.**. The second measure is marked **p**. The third measure is marked **p dolce**. The score includes various fingerings and articulations such as slurs and accents. Below the staves, there is an **Ossia:** section with a small staff and a **Led.** section with a small staff and asterisks.

Do min | Fa min | Sib | Mib | Lab | Re dim | Sol7 | Do min

71

Do min | Fa min | Sib | Mib | Lab | Re dim | Sol7 | Do min

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

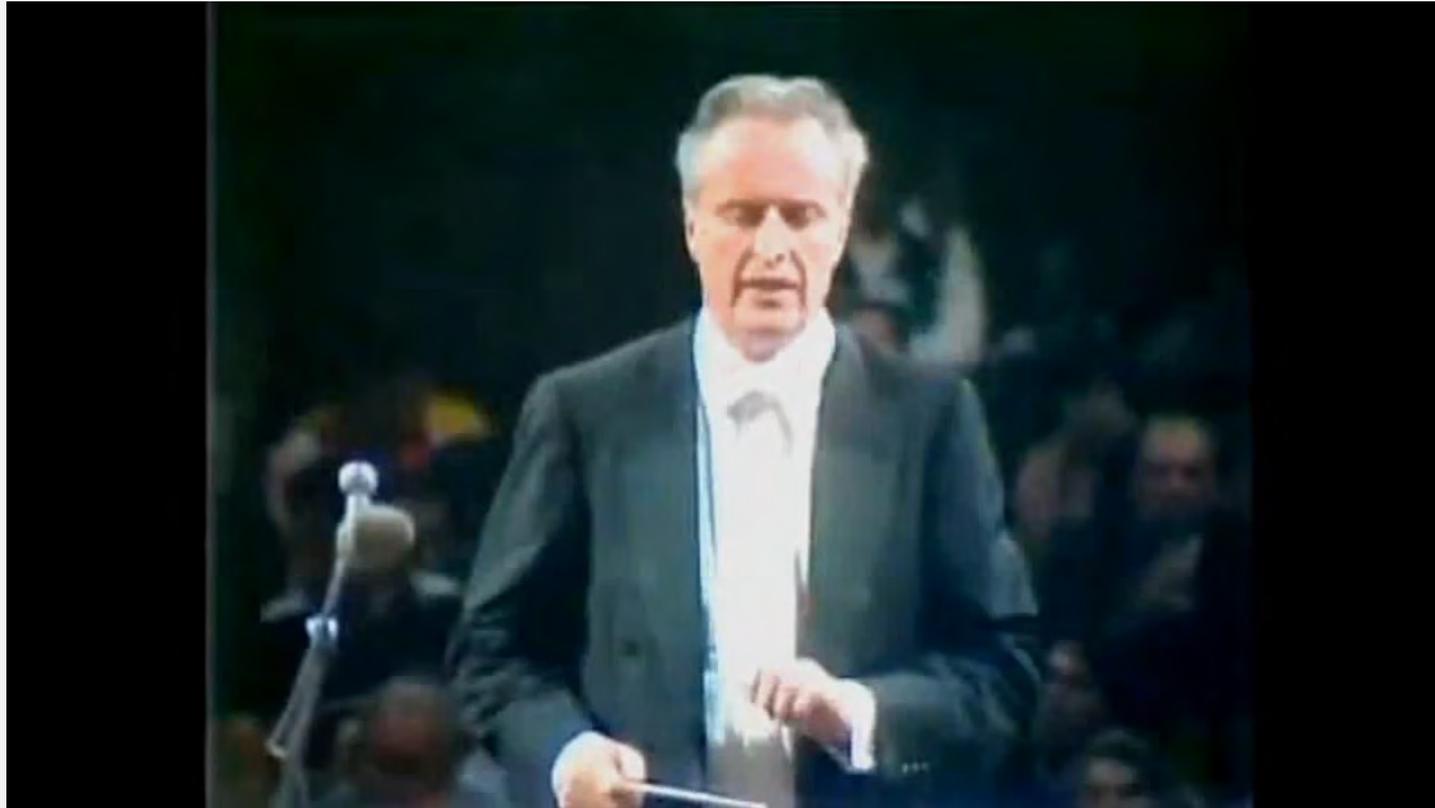
The image shows a musical score for piano, measures 71 through 78. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of a series of notes: D4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass line consists of a series of notes: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter). The score includes a red line under the first measure, and a red line under the first measure of the bass line. The score is marked with 'Ped' and asterisks, indicating pedal points. The score is numbered 71 in the top left corner.

LA COLLABORAZIONE | L'INTERPRETAZIONE | L'APPROFONDIMENTO | LA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE



C||| ORCHESTRA

SINFONIA N. 5 IN C MINORE OP. 67 | LUDWIG VAN BEETHOVEN



CARLOS KLEIBER



C||| ORCHESTRA

SINFONIA N. 5 IN C MINORE OP. 67 | LUDWIG VAN BEETHOVEN



HERBERT VON KARAJAN



SINFONIA N. 5 IN C MINORE OP. 67 | LUDWIG VAN BEETHOVEN



DANIEL BARENBOIM



CM ORCHESTRA

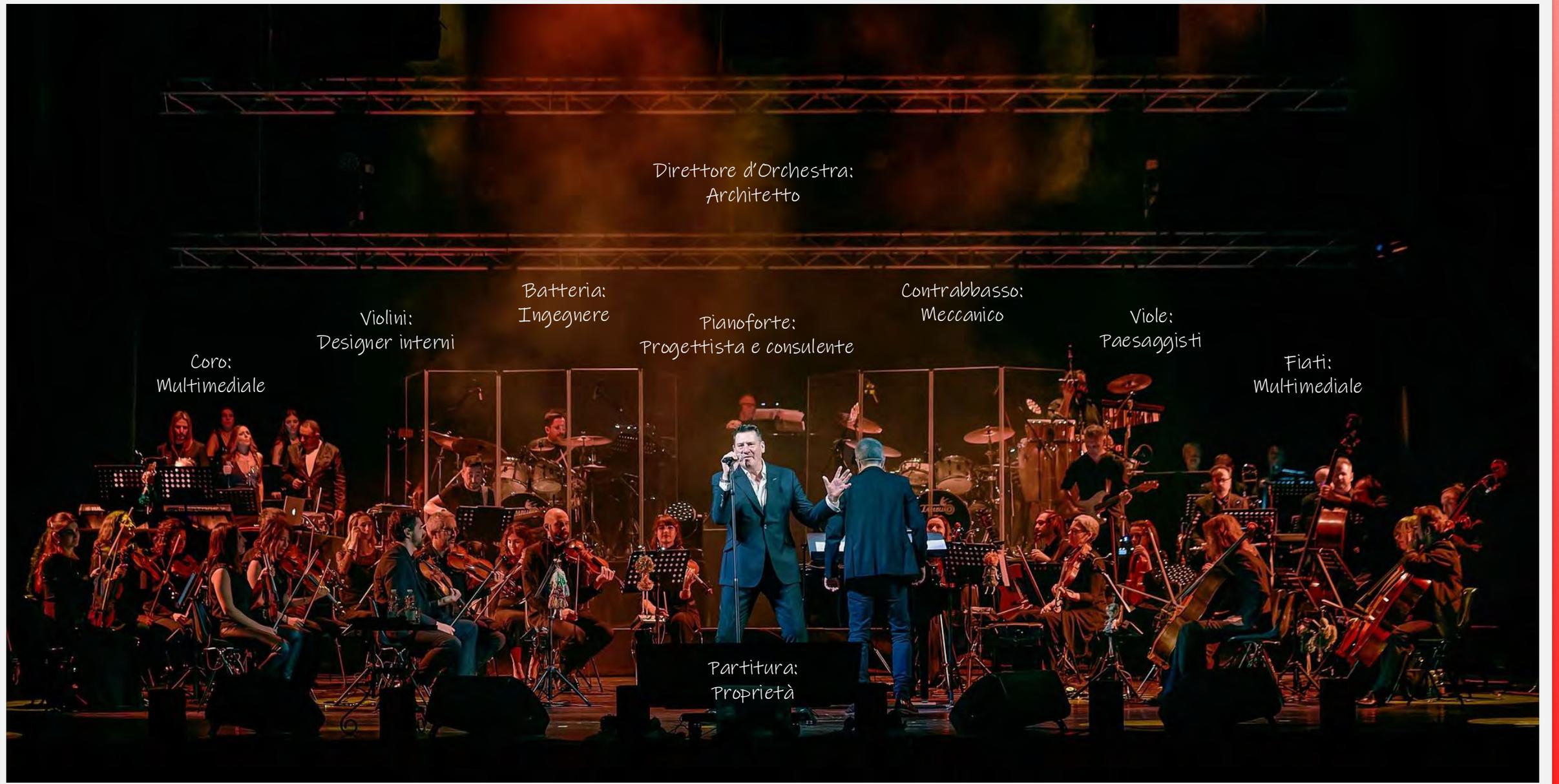
SINFONIA N. 5 IN C MINORE OP. 67 | LUDWIG VAN BEETHOVEN



ARTURO TOSCANINI



CM ORCHESTRA



Direttore d'Orchestra:
Architetto

Coro:
Multimediale

Violini:
Designer interni

Batteria:
Ingegnere

Pianoforte:
Progettista e consulente

Contrabbasso:
Meccanico

Viole:
Paesaggisti

Fati:
Multimediale

Partitura:
Proprietà

IL FUTURO | A

L'INCLUSIONE E L'IMMERSIVITÀ DINAMICA DEGLI AMBIENTI

NARRAZIONE DEL CONCETTO DINAMICO

L'AMBIENTE DI LAVORO | LA CASA | L'INTRATTENIMENTO | L'ISTRUZIONE | LA FORMAZIONE | IL MOVIMENTO | LA SANITÀ

... .. SENZA CONFINI

LA CAPACITÀ E LA POSSIBILITÀ DI MODIFICARE ATTRAVERSO L'INTERAZIONE TRA FORMA | INGEGNERIA | CONTENUTO

... PERCEZIONE & LINGUAGGIO & PENSIERO ... GLI SPAZI IN MODALITÀ DINAMICA CREANDO AREE DI COMFORT

PERSONALIZZATE ATTRAVERSO LA CONVERGENZA MULTIDISCIPLINARE ... E LA CONOSCENZA DEI PROCESSI DI PROGETTAZIONE

E OGGI PER QUANTO RIGUARDA LA TECNOLOGIA ... ATTRAVERSO LA DEMOCRATICA CONVERGENZA TRA IOT AI E AV



IL FUTURO | B

IL MESSAGGIO E LA COMUNICAZIONE DI UNO SPAZIO CHE DIVENTANO ADATTIVI SENZA ALTERARNE
GLI ELEMENTI COSTRUTTIVI LIMITANTI IN TERMINI DI SPAZI [LE NOTE E LE PAUSE]

AI APPLICATA ALL'ARMOCROMIA | ALL'ACUSTICA | ALL'ELETTROACUSTICA | ...

DETERMINANTE LA VISIONE TRIDIMENSIONALE COORDINATA DEL PROGETTO NEL SUO INSIEME
ATTRAVERSO I METODI DI PROGETTAZIONE INTEGRATI BIM ...

IL BIM SUPPORTA COMMITTENTI | ARCHITETTI | INGEGNERI | CONSULENTI VARI AD ESPORARE IL PROTOTIPO DIGITALE CON
CARATTERISTICHE FISICHE E FUNZIONALI REALISTICHE PRIMA E DURANTE LA REALIZZAZIONE ... *PROSSIMO ARGOMENTO*

CONTENUTI E PROGETTAZIONE > AI



GRAZIE

PROGETTAZIONE | CONTENUTI AI

